

四庫全書

經部

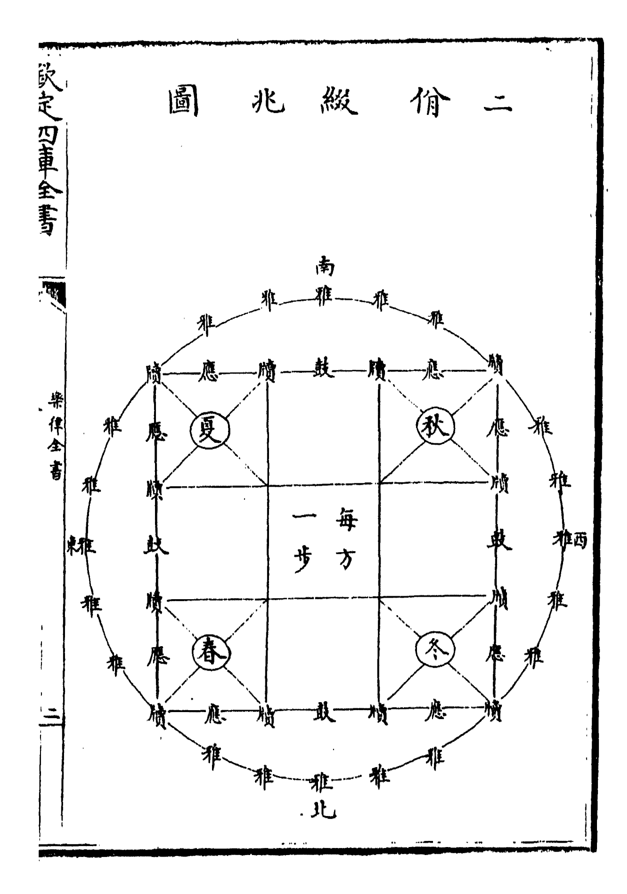
樂律全書卷四十

明 朱載堉 撰

宋儒朱子論舞大畧

唐人俗舞謂之打令（蓋亦雅舞之俗名也）其狀有四曰招（即內轉也）曰搖（即外轉也）曰送（即下轉也）其一記不得（疑即上轉）葢招則邀之之意搖則搖手呼喚之意送者送酒之意舊嘗見深村父老為予言其祖父嘗為之収得譜子因兵火失去舞時皆裹幞頭列

坐飲酒少刻起舞有四句號云送摇招邀三方一圓分成四片送在摇前人多不知皆以為瓦謎說見經世大訓


二佾綴兆圖
南
北
東
西
夏
秋
春
冬
每方一步

上轉未轉勢

左

南

東

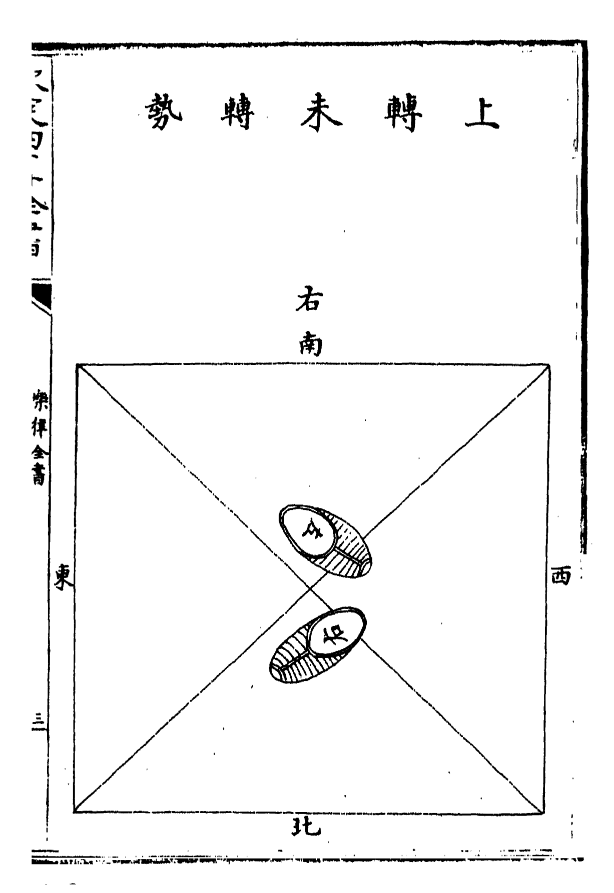
西

北

右

左

上轉未轉勢



上轉轉初勢

左

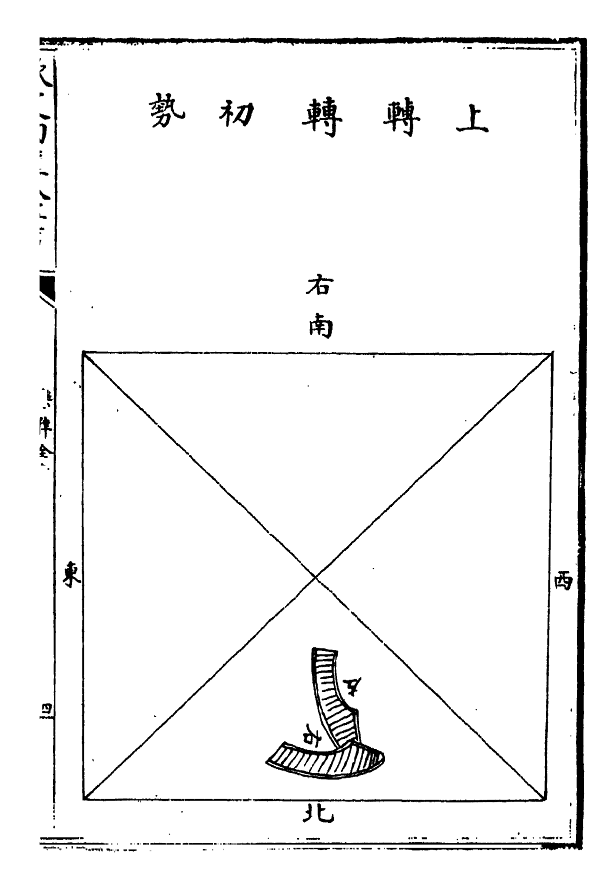
南

東

西

北

上轉轉初勢



上轉轉半勢

左

南

東

西

右

左

北

上轉轉半勢

右

南

東

西

左

右

北

上轉轉周勢

左

南

東

西

北

上轉轉周勢

右

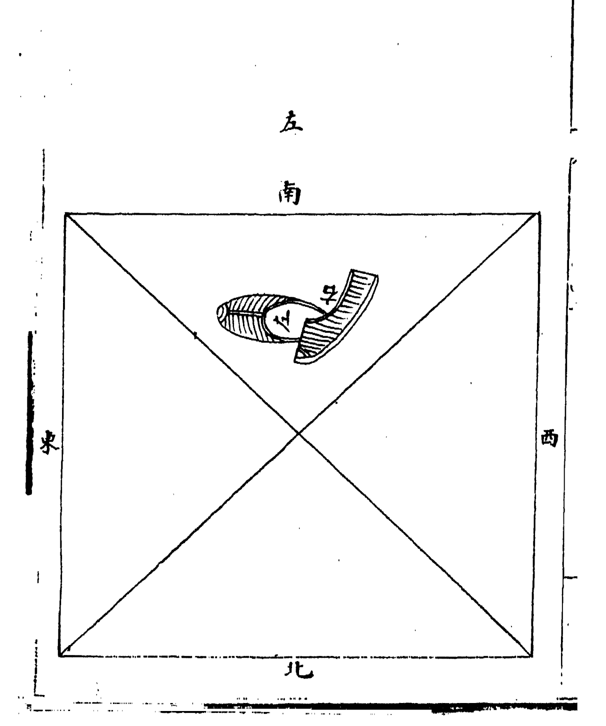
南

東

西

北

上轉轉過勢



上轉轉過勢

右

南

東

西

北

右

右

上轉轉留勢

左

南

東

西

北

上轉轉留勢

右

南

左

東

西

右

北

上轉伏覩勢

左

南

東

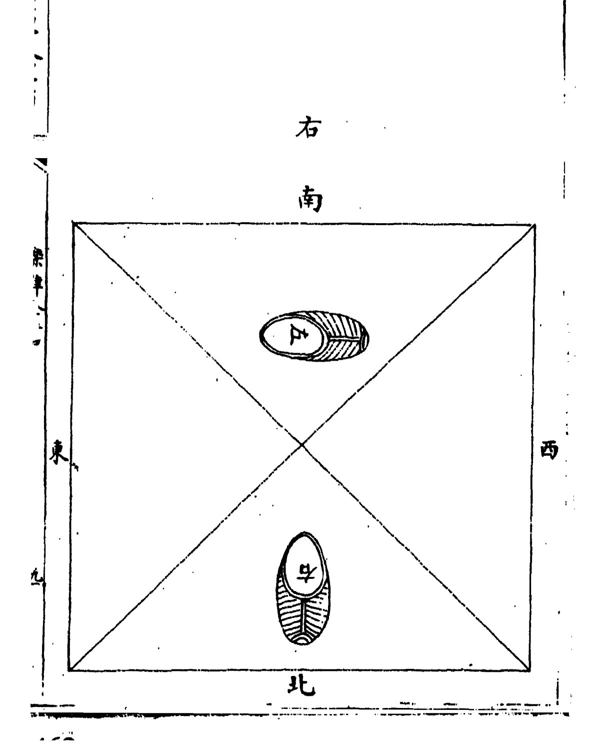
西

北

右

首

上轉伏覩勢



上轉仰瞻勢

左

南

東　　西

北

上轉回顧勢

左

南

東

西

北

左

右

上轉回顧勢

左

南

右

東

西

左

北

上轉回顧勢

右
南
左
東
西
右
北

下轉轉初勢

左

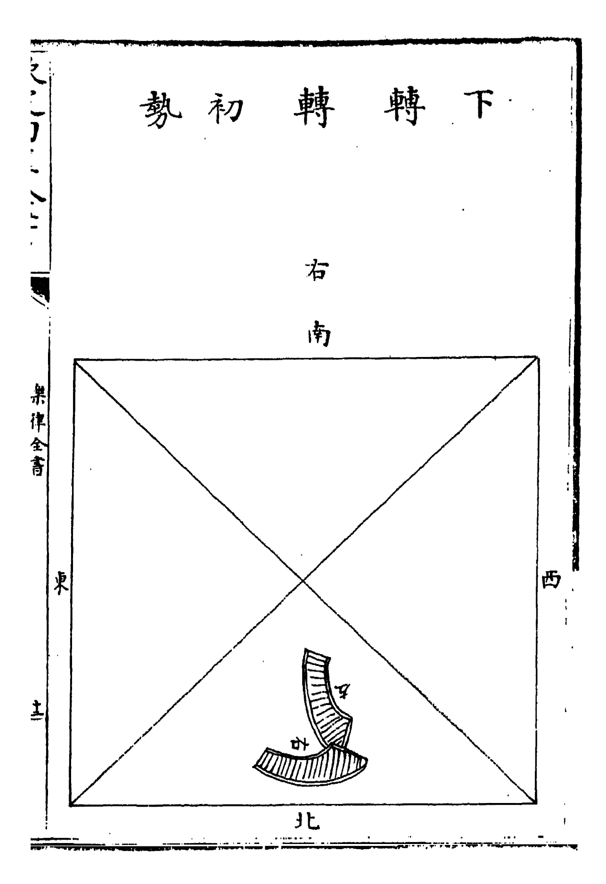
南

東

西

北

下轉轉初勢



下轉轉半勢

左

南

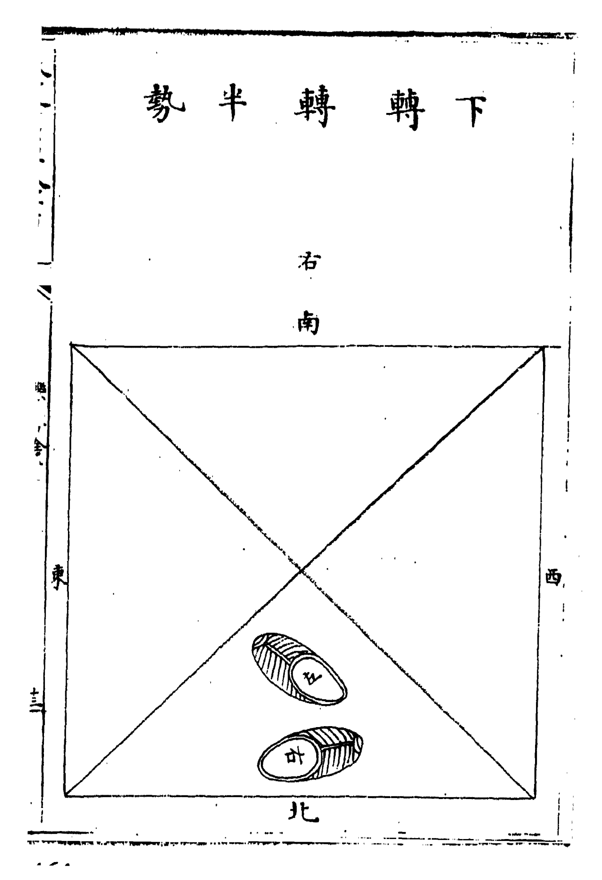
東

西

右

左

北


下轉轉半勢
右
南
東
西
北

下轉轉周勢

左

南

東

西

右

左

北

下轉轉周勢

右

南

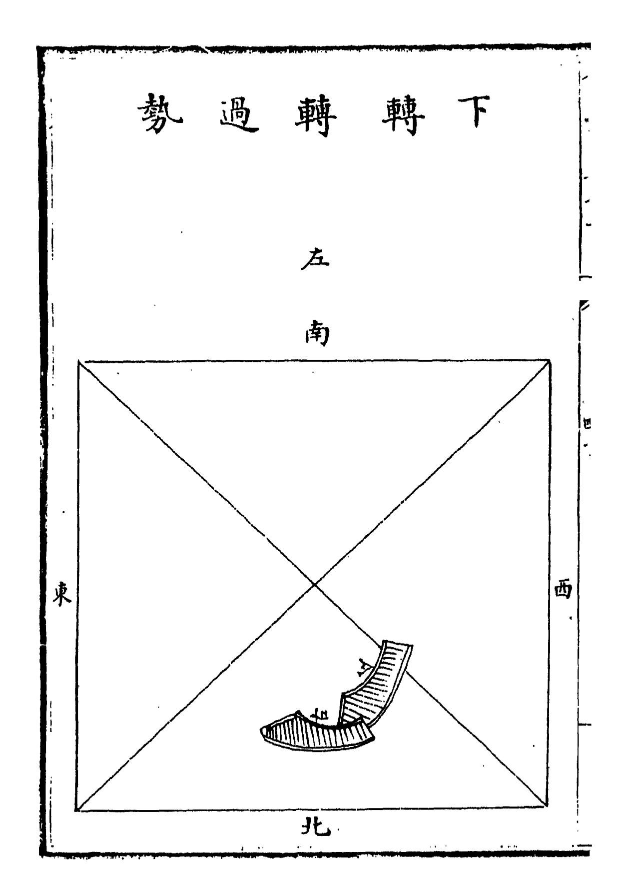
東

西

左

右

北


下轉轉過勢
左
南
東
西
北

下轉轉過勢

右

南

東

西

北

下轉轉留勢

左

南

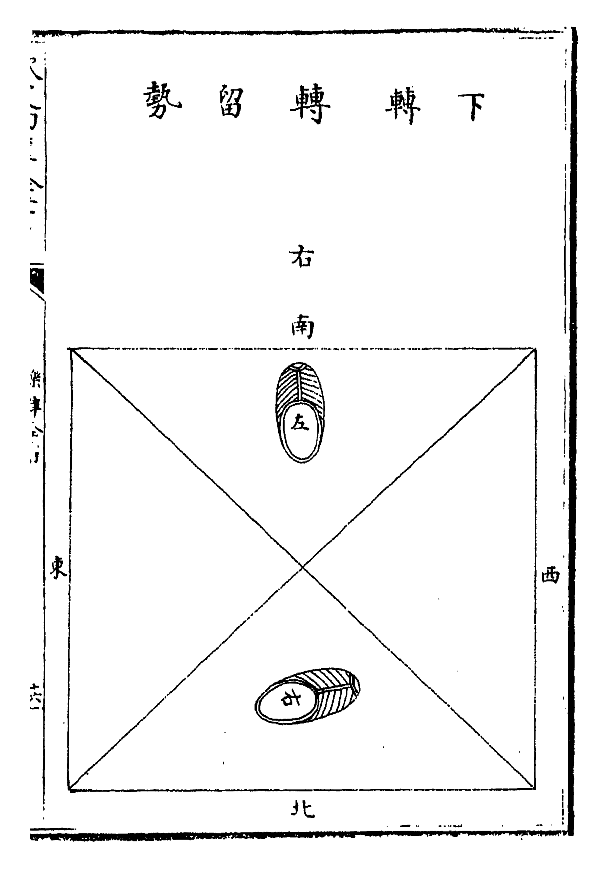
右

東

西

北

下轉轉留勢



下轉伏覘勢

左

南

右

東

西

右

北

下轉伏覩勢

右

南

左

東　　西

右

北

下轉仰瞻勢

左

南

右

東

西

左

北

下轉仰瞻勢

右

南

左

東

西

右

北

下轉回顧勢

左

南

右

東

西

左

北

下轉回顧勢

外轉轉初勢

左

南

左

右

東

西

北

外轉轉初勢

右

南

東

西

北

外轉轉半勢

左

南

右

東

左

西

北

外轉轉半勢

右

南

東

西

北

外轉轉周勢

左

南

東

西

北

外轉轉周勢

右

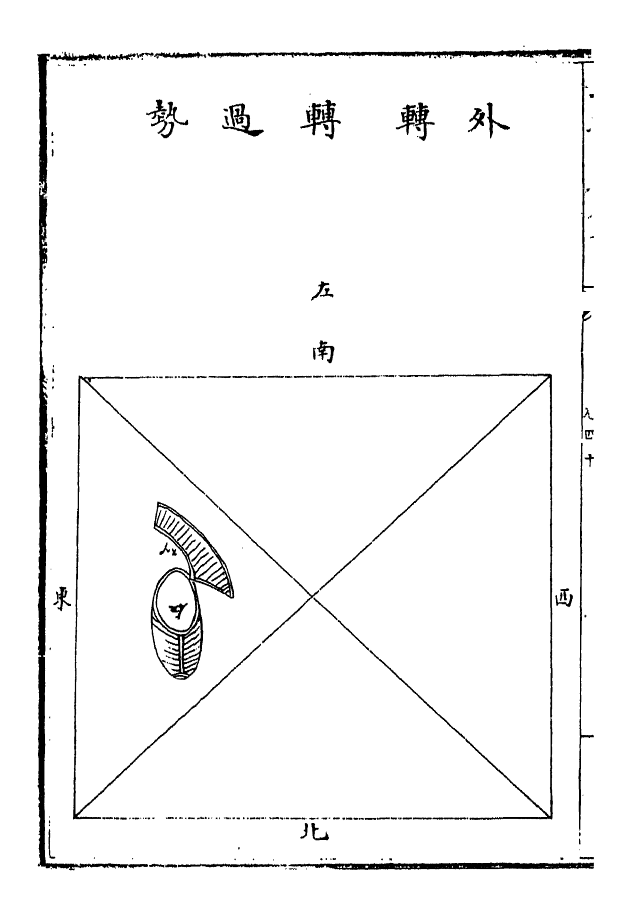
南

東

西

北

外轉轉過勢



外轉轉過勢

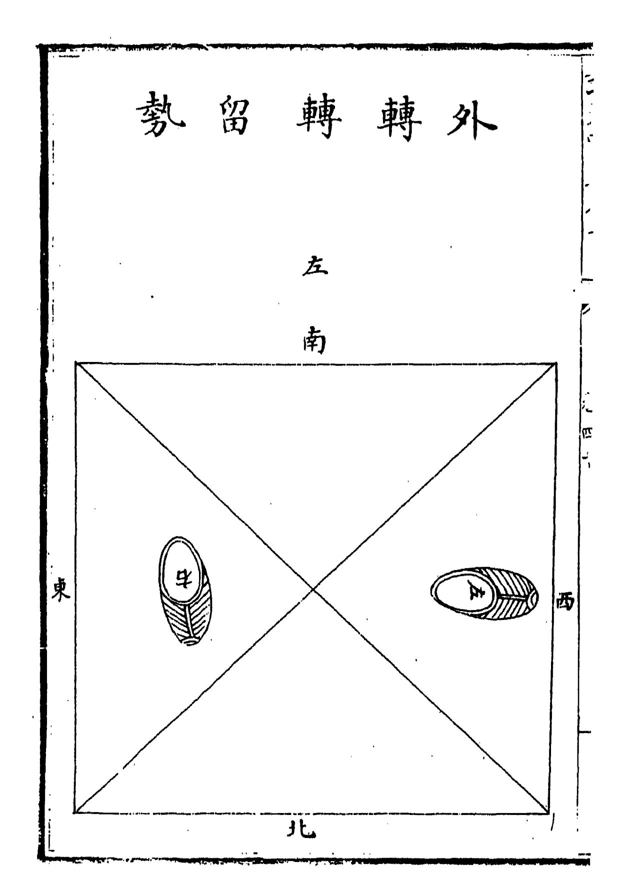
右

南

東

西

北


外轉轉留勢
左
南
東
西
左
北

外轉轉留勢

右

南

東

右

子

西

北

外轉伏覩勢

左

南

東

西

北

外轉伏覩勢

右

南

東 右 左 西

北

外轉仰瞻勢

左

南

東

西

北

右

左

外轉仰瞻勢

右

南

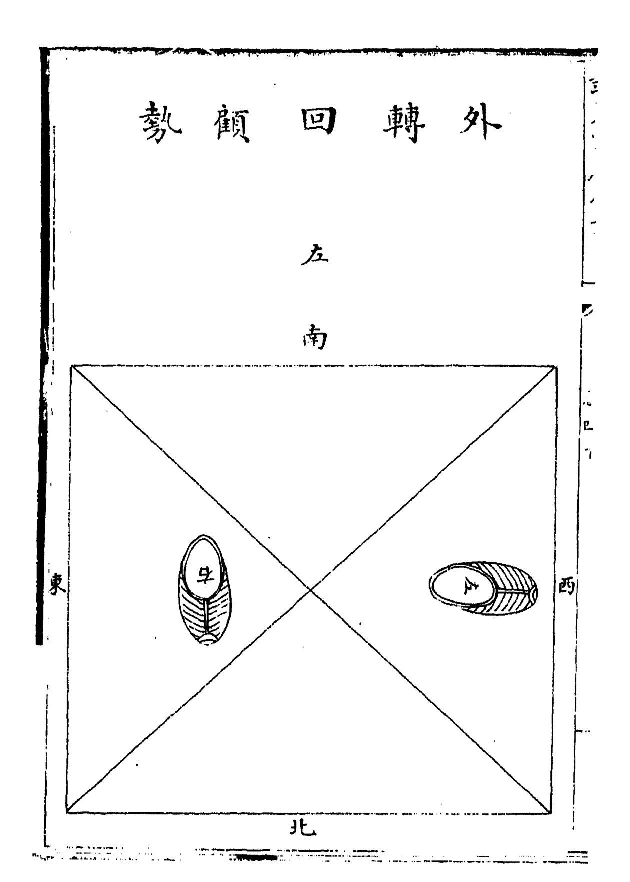
東

西

北

右

左


外轉回顧勢
左
南
東
右
左
西
北

外轉回顧勢

右

南

東　右　左　西

北

內轉轉初勢

左

南

東

西

北

內轉轉初勢

右

南

東

西

北

内轉轉半勢

左

南

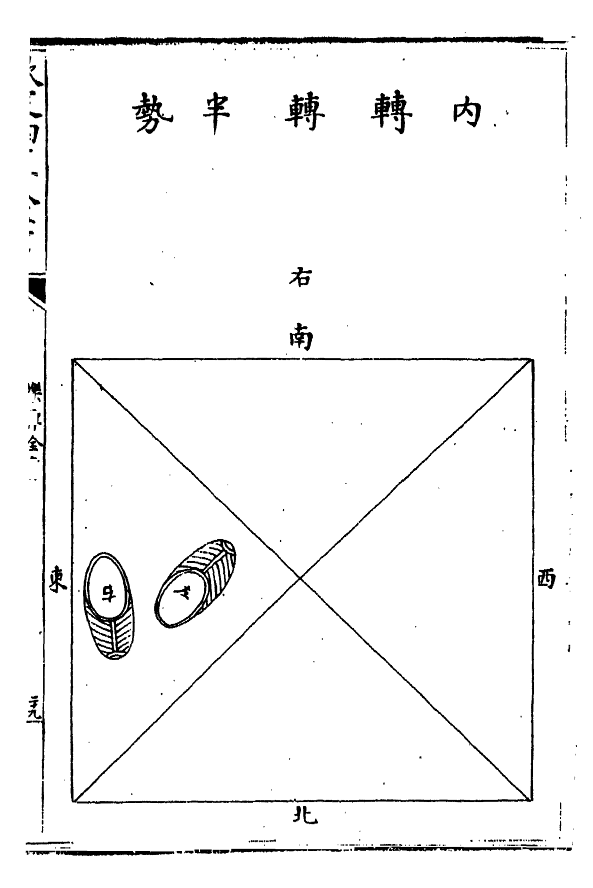
東

西

北

右

左


內轉轉半勢
右
南
東
西
北

内轉轉周勢

左

南

東

西

北

内轉轉周勢

內轉轉過勢

左

南

東

西

北

内轉轉過勢

右

南

東

西

北

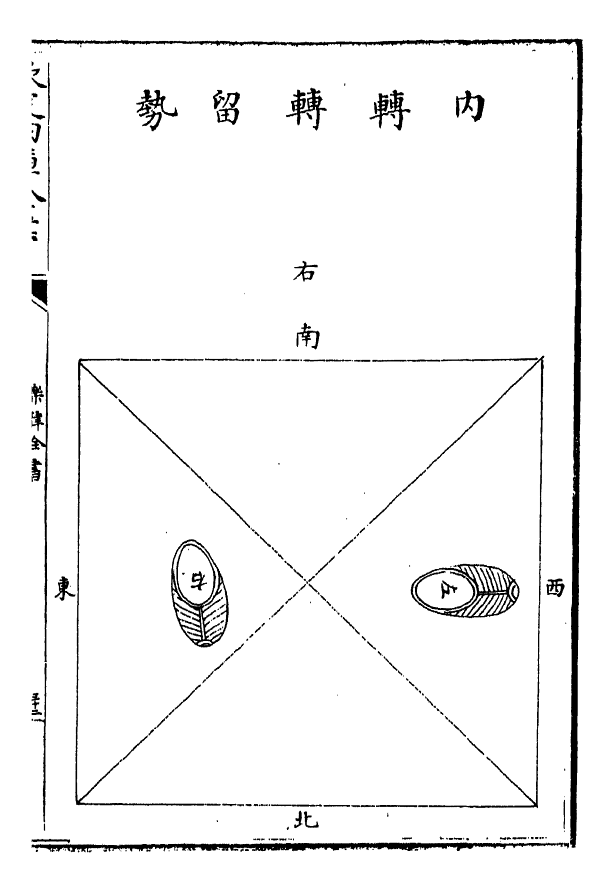
内轉轉留勢

左

南

東　右　左　西

北


內轉轉留勢
右
南
東
西
北

内轉轉靚勢

左

南

東　　右　　左　　西

北

内轉伏覩勢

右

南

東

西

北

內轉仰瞻勢

左

南

東

西

北

内轉仰瞻埶

右

南

東

西

北

內轉回顧勢

左

南

東　　右　　左　　西

北

内轉回顧勢

右

南

東

西

北

右

左

内轉定勢

左

南

東

西

北

右

左

内轉轉定勢

右

南

東

西

北

右

左

内轉轉終勢

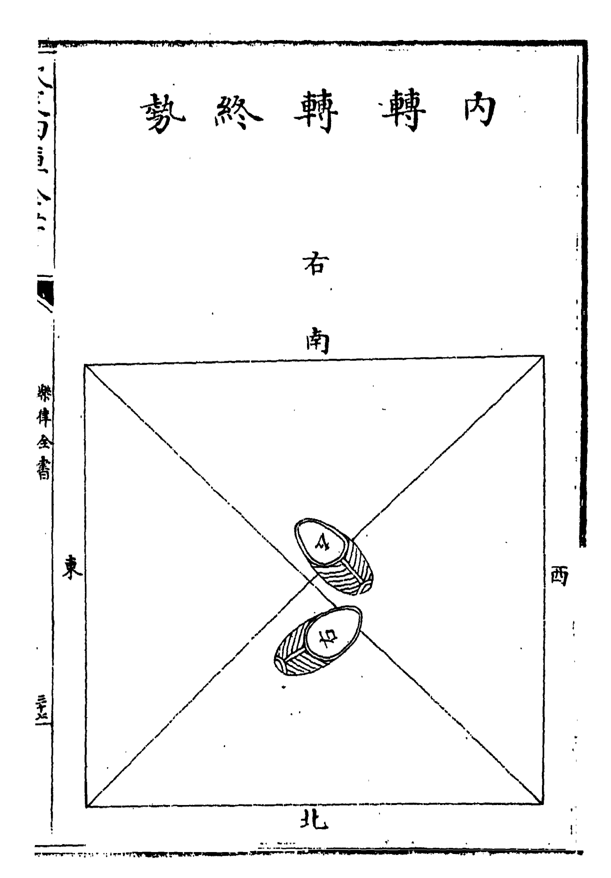
左

南

東

西

北



内轉轉終勢
右
南
東
西
北

武舞二佾每佾二人各服深衣幅巾大帶素履左手持黑漆干右手持黑漆斧舞為干城腹心發揚蹈厲之狀引舞二人服亦如之各執紅纓之旄樂奏周南兎罝之詩名曰兎罝之舞

文舞二佾每佾二人各服深衣幅巾大帶素履左手持黑漆籥右手持黑漆翟舞為退食委蛇謙恭揖讓之容引舞二人服亦如之各執白羽之翿樂奏召南羔羊之詩名曰羔羊之舞

或問上條既言幅巾深衣大帶素履今圖童子則服草履何也荅曰洪武正韻皮曰履麻曰屩木曰屐葢曰屐葢草履乃貧賤者所服故童子服之然亦隨便也若士大夫之學舞者當服深衣則用革履革履之飾有絇繶純詳見周禮注疏

樂律全書卷四十

欽定四庫全書

經部

樂律全書卷四十一

詳校官内閣學士管理樂部臣鄒奕孝

洗馬臣王坦修覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣宋枋遠

謄錄監生臣鄧洪繼

御製五倫書載我太祖諭禮部臣曰朕思古人之樂所以防民欲後世之樂所以縱民欲其故何也古樂之詩章和而正後世之歌詞淫以奢古樂之律呂協天地自然之氣後世之律呂出人為智巧之私天時與地氣不審人聲與樂聲不比故雖以古之詩章用古之器數亦乖戾而不合陵犯而不倫矣手擊之而不得於心口歌之而非出於志人與樂判然為二而欲以動天地感鬼神豈不難哉然其流已久救之甚難卿等宜究心於此

庶幾可以復古人之意

臣載堉曰古今論樂者衆矣或言截多管以求元聲或言建重室以驗氣候或累黍以推實積或稽古以覓遺音人無定見迂怪百出大抵皆踵故習舍本而逐末者也甚則有如魏漢津輩取徽宗指寸為度李文利輩謂黃鍾極短宫音極清穿鑿愈多而元聲益喪是乃智巧之私而非自然之道矣嗚呼樂學之弊一至於此蓋由律吕之說誤之也殊不思律吕乃樂家之末務聖人用

以識別音聲之名猶今工尺字耳初無深奥之理樂之是非何關於此譬如人之有姓名也賢否豈在此耶又譬如古族譜雖不傳今世豈無其子孫耶是知古樂雖亡人之情性音調未嘗亡也臣著樂書不取埋管驗氣等術惟欲復古人之意南風樂而不淫秋風哀而不傷故附靈星舞後竊比述而不作信而好古庶幾可以復古人之意云

樂律全書卷四十一

明　朱載堉　撰

靈星小舞譜凡教小兒舞者皆名小舞

後漢祭祀志曰高帝令天下立靈星祠祠后稷謂之靈星者以后稷配食天田星也舞者用童男十六人舞象教田初為芟除次耕種芸耨驅爵及穫刈舂簸之形象其功也謹按此乃古人所謂煩奏之舞是也煩奏之舞自古有之傳曰黄鍾大吕不可

從頌奏之舞何則其音疏也葢古者歌以頌德舞以象事士農工商所為不同退食委蛇謙恭揖讓此士之所為也芟除耕種耘耨穫刈此農之所為也樂節舞態亦從而異世人不達指為俗樂誤矣葢無古不成今今之樂猶古之樂也故取古之詞章今之音節今古融通使人易曉或於樂學庶幾有小補焉

周禮曰籥章掌土鼓豳籥中春晝擊土鼓歙豳詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖歙豳雅擊土鼓以樂田畯國祭蜡則歙豳頌擊土鼓以息老物臣謹按籥章條下註云杜子

春謂土鼓以瓦為匡以革為兩面可擊也鄭康成引明堂位以解豳籥葦謂豳籥即葦籥也又按樂師條下凡舞有帗舞註云鄭司農謂社稷以帗鄭康成謂帗析五彩繒今靈星舞子持之是也然則漢之靈星祠即周之里社其舞即周之帗舞歟豳籥以葦為哨並兩管而吹之今世俗亦有焉但土鼓未見而農書所繪圖式殆似南人挿稻秧之鼓耳詩云琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨以介我稷黍然則古人雖言擊鼓未必皆土鼓如無則不拘何鼓皆可也其葦籥如無則不拘何笛或笙或管皆可

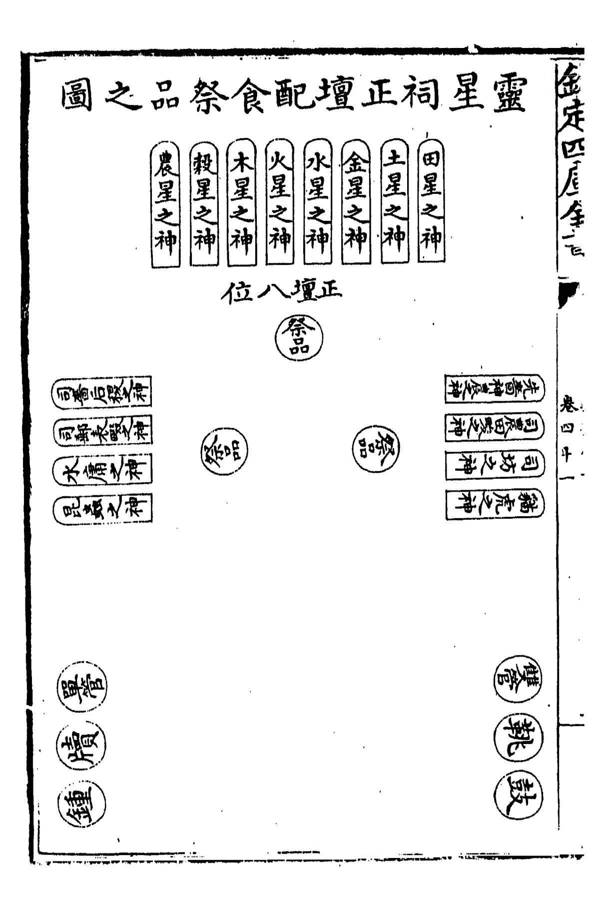
但節奏不差而已琴瑟如無或不用亦可

靈星隊賦靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫擊土鼓吹葦籥時人皆不識呼為村田樂樂器不須多却宜從簡便止用鍾一口鼓一面鞉一柄版一串雙管一兩副小曲七八遍即豆葉黃秋夜迎寒春晝逆暑祭蜡以息老物祈年以御田祖歌聲有節舞容有譜童男十六人兩兩相對舞手持各執事從頭次第數第一對教芟除手執鎌舞第二對教開墾手執钁舞第三對教栽種手執鍬舞第四對教耘耨手執鋤舞第五對教驅爵手執

竿舞第六對教收穫手執杈舞第七對教舂𥳑手執連枷舞第八對教簸揚手執木杴舞教田既畢農事已成謳歌舞蹈荅謝神明

吹金字經

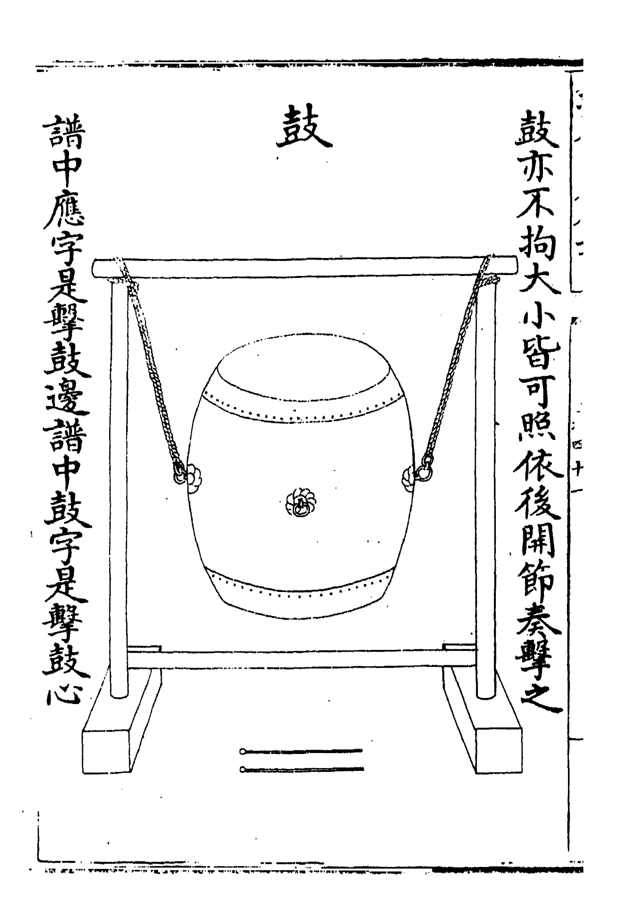
右遶一周致語八句大禹聖人謨訓有云德惟善政政在養民民惟邦本本固邦寧春祈田祖秋報靈星不同俗舞是為雅隊斯可與豳風並行而不相悖

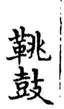

靈星祠正壇配食祭品之圖
田星之神
土星之神
金星之神
水星之神
火星之神
木星之神
穀星之神
農星之神
正壇八位
祭品
祭品
祭品
司嗇后稷之神
司郵表畷之神
水庸之神
昆蟲之神
司坊之神
貓虎之神
鞉
鼓
欽定四庫全書
卷四十一

鐘

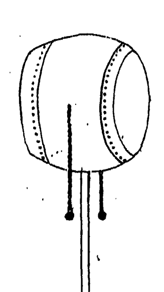
無論銅鐵不拘大小但有見成鐘皆可用

初舞時播鞉畢擊鐘一聲起頭已後不擊


鼓
鼓亦不拘大小皆可照依後開節奏擊之
譜中應字是擊鼓邊譜中鼓字是擊鼓心

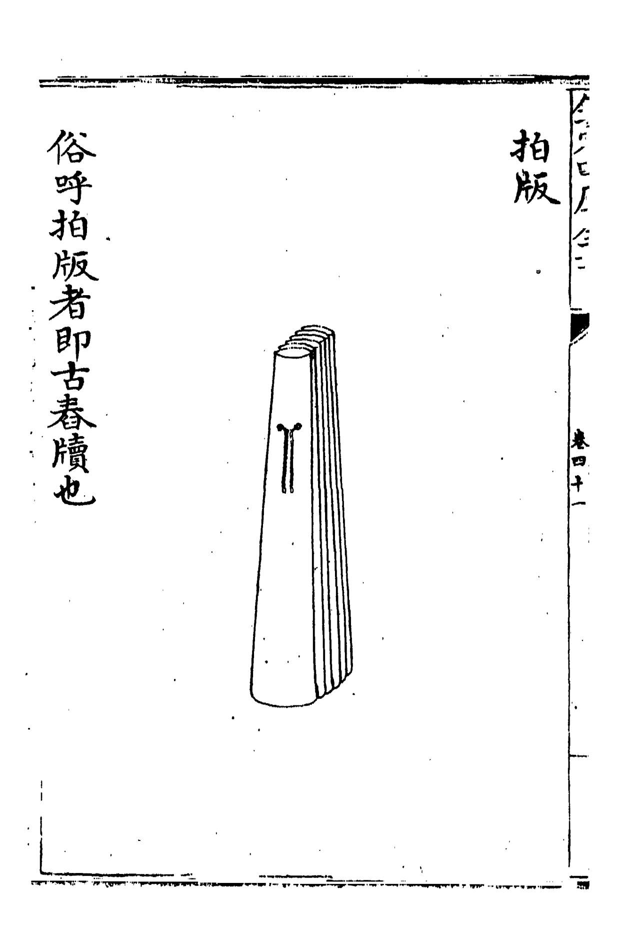


鞉鼓



不拘大小皆可

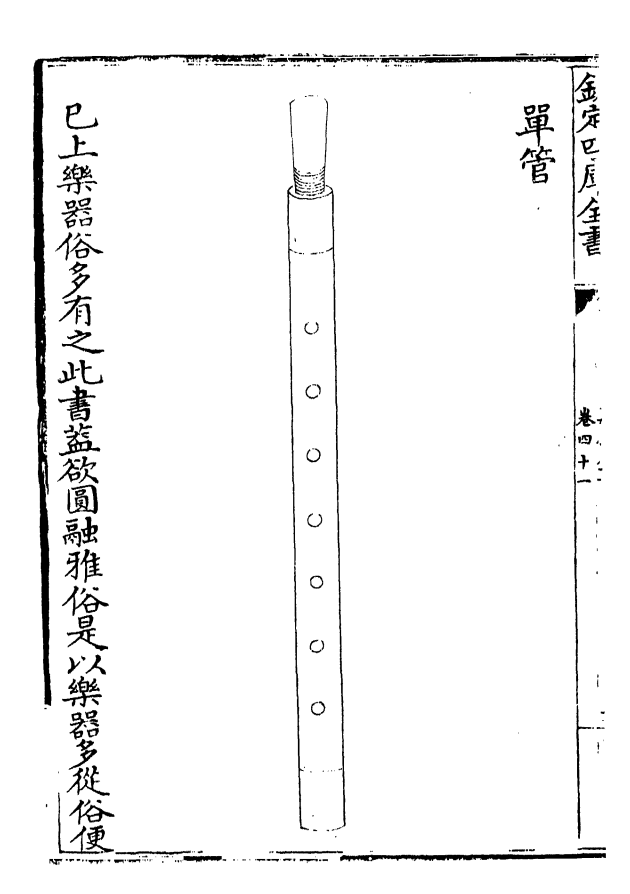
拍版



俗呼拍版者即古舂牘也

雙管

上端吹處以葦為之疑即古人所謂葦籥



已上樂器俗多有之此書葢欲圓融雅俗是以樂器多從俗便

第一對用童男二人象教芟除手執鐮舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩（於此作芟除勢）　仰瞻　回顧

第二對用童男二人象教開墾手執钁舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩（於此作開墾勢）　仰瞻　回顧

第三對用童男二人象教栽種手執鍬舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩栽種勢於此作　仰瞻　回顧

第四對用童男二人象教耘耨手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩耘耨勢於此作　仰瞻　回顧

第五對用童男二人象教驅爵手執竿舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩驅爵勢於此作　仰瞻　回顧

第六對用童男二人象教收穫手執杈舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩於此作收擭勢　仰瞻　回顧

第七對用童男二人象教舂拂執連枷舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩於此作舂拂勢　仰瞻　回顧

第八對用童男二人象教簸揚執木杴舞四轉共計三十二勢

轉初　轉半　轉周　轉過

轉留　伏覩於此作簸揚勢　仰瞻　回顧

引舞持帗者左班一人云　第一對教芟除手執鎌舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鼗三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

引舞拔帗者左班一人云　第二對教開墾手執钁舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鼗三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

引舞持帗者左班一人云　第三對教栽種手執鍬舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞉三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

引舞持帗者左班一人云　第四對教耘耨手執鋤舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞉三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

引舞持帗者左班一人云　第五對教驅爵手執竿舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞉三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

引舞持帗者左班一人云　第六對教收穫手執杈舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞉三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

引舞持帗者左班一人云　第七對教舂梻執連耞舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞉三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

引舞持帗者左班一人云　第八對教鞦揚執木杴舞

右班一人云　舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播鞉三通鐘鼓樂作吹豆葉黄曲終樂止舞畢復位

立我烝民譜章　調寄豆葉黃

鐘　五商 六宮 五商 上變徵 五商 五商 六宮 工羽 六宮 工羽 尺徵 上變徵 一角 四商 工羽 五商 六宮 凡變宮 工羽 工羽 工羽
（立我烝民莫匪爾極）

鐘　五商 六宮 五商 上變徵 五商 五商 六宮 工羽 六宮 工羽 尺徵 上變徵 一角 四商 上變徵 尺徵 上變徵 合宮 合宮 合宮
（不識不知順帝之則）

鐘　尺徵 上變徵 尺徵 工羽 尺徵 尺徵 上變徵 上變徵 合宮 合宮 四商 上變徵 上變徵 尺徵 工羽 工羽 尺徵 工羽 工羽 工羽
（日出而作日入而息鑿井而飲）

鐘　工羽 六宮 五商 五商 六宮 工羽 六宮 工羽 尺徵 上變徵 一角 四商 上變徵 尺徵 上變徵 六宮 六宮 六宮
（耕田而食何有帝力哉）

思文后稷譜章　調寄金字經

變宮羽徵羽徵角商角徵徵羽變宮商變宮羽變宮
凡工尺工尺一四一尺尺工凡五凡工凡
思文后稷克配彼天

變宮商角商宮變宮羽變宮羽徵變徵角商變宮商角
凡五一五六凡工凡工尺勾一四凡四一
立我烝民莫匪爾極

徵羽變宮變宮羽徵羽
尺工凡凡工尺工
貽我來牟

羽徵羽變宮商宮變宮羽徵角商徵
工尺工凡五六凡工尺一四尺
帝命率育

變宮羽羽徵羽徵羽徵商
凡工工尺工尺工尺四
無此疆爾界

角徵羽羽徵羽變宮羽徵變徵角商變宮商角
一尺工工尺工凡工尺勾一四凡四一
陳常于時夏

已上一曲周旋舞唱

變宮 羽 徵 羽 徵 角 商 角 徵 徵 羽 變宮 商 變宮 羽 變宮
凡 工 尺 工 尺 一 四 一 尺 尺 工 凡 五 凡 工 凡
水火 金木 土穀 惟修

變宮 商 角 商 宮 變宮 羽 變宮 羽 徵 變徵 角 商 變宮 商 角
凡 五 一 五 六 凡 工 凡 工 尺 勾 一 四 凡 四 一
正德利 用厚生惟和

徵 羽 變宮 羽 徵 羽
尺 工 凡 工 尺 工
九功惟敘

羽 徵 羽 變宮 商 宮 變宮 羽 徵 角 商 徵
工 尺 工 凡 五 六 凡 工 尺 一 四 尺
九敘惟歌

變宮 羽 羽 徵 徵 羽 徵 商 商
凡 工 工 尺 尺 工 尺 一 四
戒之用休董之用威

徵 角 角 商 角 徵 徵 羽 變宮 羽 徵 變徵 角 商 變宮 商 角
尺 一 一 四 一 尺 尺 工 凡 工 尺 勾 一 四 凡 四 一
勸之以 九歌 俾勿壞

豆葉黄三十二

第一 ○ 鐘
五 立 商
六 我 宮 鼓
五
上 黍 變徵 鼓
五 民 商
五 商 應
六 宮 鼓
第二
工 其 羽
六 宮
工 羽 鼓
尺 徵
上 匪 變徵 鼓
第四 一 角
四 商 應
工 羽 鼓

第九 ○ 鐘
五 不 商
六 識 宮 鼓
五 商
上 不 變徵 鼓
五 知 商
五 商 應
六 宮 鼓
第十一 工 順 羽
六 宮
工 羽 鼓
尺 徵
上 帝 變徵 鼓
一 角
四 商 應
○ 鼓

第十七 尺 日 徵 鐘
上 出 變徵
尺 徵 鼓
工 而 羽
尺 作 徵 鼓
尺 徵
上 變徵 應
第十九 上 日 變徵 鼓
合 入 宮
合 而 宮
四 商 鼓
上 息 變徵 鼓
○
上 鑿 變徵 應
尺 井 徵 鼓

第二十五 ○ 鐘
○
工 耕 羽 鼓
六 田 宮
五 而 商 鼓
○
五 商 應
六 宮 鼓
第二十七 工 食 羽
六 宮
工 羽 鼓
尺 徵
上 何 變徵 鼓
一 有 角
四 商 應
○ 鼓

拍鼓版節奏譜

第五 ○ 五 六 凡 第六 工 ○ ○ ○ 第七 工 ○ ○ ○ 第八 工 ○ ○ ○

爾 極

商 宮 變宮 羽 羽 羽

鼓 鼓 應鼓 鼓 鼓 應鼓

第十三 ○ 上 尺 上 第十四 合 ○ ○ ○ 第十五 合 ○ ○ ○ 第十六 合 ○ ○ ○

之 則

變徵 徵 變徵 宮 宮 宮

鼓

第二十一 工 ○ 工 尺 第二十二 工 ○ ○ ○ 第二十三 工 ○ ○ ○ 第二十四 工 ○ ○ ○

而 飲

羽 羽 徵 羽 羽 羽

鼓 鼓 應鼓 鼓 鼓 應鼓

第二十九 ○ 上 尺 上 第三十 六 ○ ○ ○ 第三十一 六 ○ ○ ○ 第三十二 六 ○ ○ ○

帝 力 哉

變徵 徵 變徵 宮 宮 宮

鼓 鼓 應鼓 鼓 鼓 應鼓

金字經二十四

第一• 凡 思 宮變 鼓
工 文 羽
尺 徵 應
○ 應應
第二• 工 后 羽 鼓
尺 稷 徵
一 角 應
四 商 應應
第三• 一 克 角 鼓
尺 配 徵
尺 徵 應
工 羽 應應

第七• 六 烝 宮 鼓
凡 宮變
工 民 羽 應
○ 應應
第八• 凡 莫 宮變 鼓
工 羽
尺 匪 徵 應
勾 徵變 應應
第九• 一 爾 角 鼓
四 商
凡 宮變 應
四 商 應應

第十三• ○ 鼓
工 羽
尺 徵 應
工 羽 應應
第十四• 凡 帝 宮變 鼓
五 商
六 命 宮 應
凡 宮變 應應
第十五• 工 率 羽 鼓
尺 徵
一 角 應
四 商 應應

第十九• 尺 界 徵 鼓
四 商
○ 應
○ 應應
第二十• ○ 鼓
○
一 角 應
尺 徵 應應
第二十一• 工 陳 羽 鼓
工 常 羽
尺 徵 應
工 羽 應應

拍鼓版節奏譜

第四
凡 彼 宮變 鼓
五 商 應
凡 宮變 應
工 羽 應

第五
凡 天 宮變 鼓
〇 應
凡 宮變 應
五 商 應

第六
一 五 鼓
〇 應
五 我 商 應
〇 應

第十
一 極 角 鼓
〇 應
尺 徵 應
工 羽 應

第十一
凡 胎 宮變 鼓
凡 我 宮變 應
工 來 羽 應
尺 徵 應

第十二
工 年 羽 鼓
〇 應
〇 應
〇 應

第十六
尺 育 徵 鼓
〇 應
〇 應
〇 應

第十七
凡 無 宮變 鼓
工 此 羽 應
工 羽 應
尺 徵 應

第十八
工 疆 羽 鼓
〇 應
尺 爾 徵 應
工 羽 應

第二十二
凡 于 宮變 鼓
工 羽 應
尺 時 徵 應
勾 變徵 應

第二十三
一 角 鼓
四 商 應
凡 宮變 應
四 商 應

第二十四
一 夏 角 鼓
〇 應
〇 應
〇 應

金宇經二十四

第一
凡水宮變鼓
工大羽
尺徵應
○應應

第二
工金羽鼓
尺木徵
一角應
四商應應

第三
一土角鼓
尺敔徵
尺徵應
工羽應應

第七
六利宮鼓
凡宮變
工用羽應
○應應

第八
凡厚宮變鼓
工羽
尺生徵應
勾徵變應應

第九
一惟角鼓
四商
凡宮變應
四商應應

第十三
○鼓
工羽
尺徵應
工羽應應

第十四
凡九宮變鼓
五商
六叙宮應
凡宮變應應

第十五
工惟羽鼓
尺徵
一角應
四商應應

第十九
四咸商鼓
○
○應
○應應

第二十
尺勸徵鼓
一之角
一以角應
四商應應

第二十一
一九角鼓
尺歌徵
尺徵應
工羽應應

拍鼓版節奏譜

第四				第五				第六			
凡	五	凡	工	凡	○	凡	五	一	○	五	○
惟				修				正		德	
宮變	商	宮變	羽	宮變		宮變	商	角		商	
鼓	應	應	應	鼓	應	應	應	鼓	應	應	應

第十				第十一				第十二			
一	○	尺	工	凡	○	工	尺	工	○	○	○
和		九	功	惟				敘			
角		徵	羽	宮變		羽	徵	羽			
鼓	應	應	應	鼓	應	應	應	鼓	應	應	應

第十六				第十七				第十八			
尺	○	○	○	凡	工	工	尺	尺	工	尺	一
歌				戒	之	用	休	董	之	用	
徵				宮變	羽	羽	徵	徵	羽	徵	角
鼓	應	應	應	鼓	應	應	應	鼓	應	應	應

第二十二				第二十三				第二十四			
凡	工	尺	勾	一	四	凡	四	一	○	○	○
俾		勿						壞			
宮變	羽	徵	徵變	角	商	宮變	商	角			
鼓	應	應	應	鼓	應	應	應	鼓	應	應	應

入綴面皆向上圖

南

柷 柷
鞀 鞀
杈 杈
竿 竿
鋤 鋤
鍬 鍬
钁 钁
鐮 鐮
敔 敔

舞位 舞位

東 西

北

引舞持帗勢

左一人云引入綴兆

立定致語靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫不同俗舞是為雅隊斯可以與豳風並行而不相悖

右一人云左右分班

一對持鐮勢

象教芟除





二對持钁勢

象教閑墾

三對持鍬勢

象教栽種

四對持鋤勢

象教耘耨

五對持竿勢

象教驅爵



六對持杈勢

象教收穫

七對持枷勢

象教舂梻

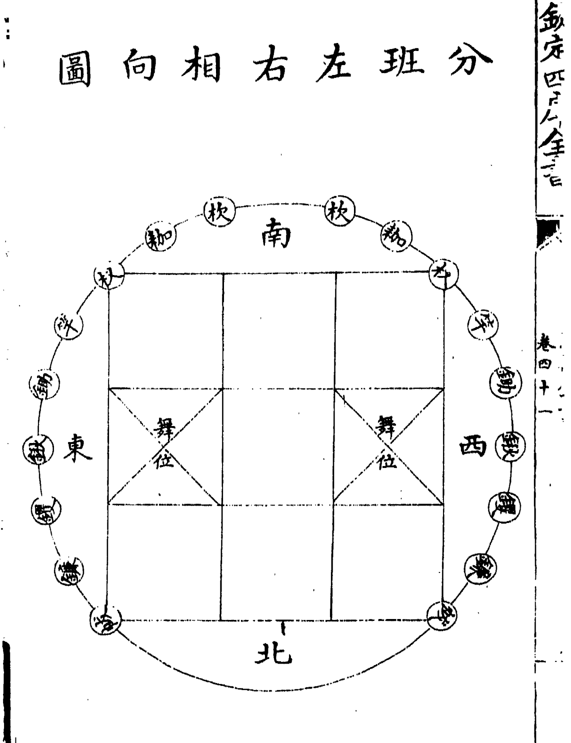


八對持杴勢

象教簸揚



分班左右相向圖



上轉轉初勢

豆葉黄第一拍

上轉轉半勢

豆葉黃第二拍



上轉轉周勢

豆葉黄第三拍

上轉轉過勢

豆葉黃第四拍





上轉轉留勢

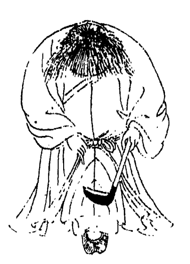
豆葉黄第五拍





上轉伏覩勢

豆葉黃第六拍

上轉仰瞻勢

豆葉黃第七拍

上轉回顧勢

豆葉黃第八拍





下轉轉初勢

豆葉黄第九拍

下轉轉半勢

豆葉黃第十拍

下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍

下轉轉過勢

豆葉黃第十二拍





下轉轉留勢

豆葉黃第十三拍





下轉伏覩勢

豆葉黄第十四拍





下轉仰瞻勢

豆葉黃第十五拍







下轉回顧勢

豆葉黄第十六拍

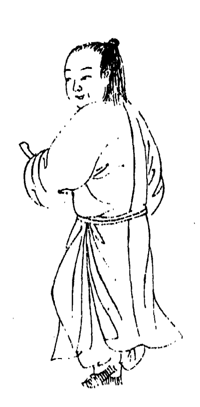




外轉轉初勢

豆葉黃第十七拍





外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍

外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍





外轉轉過勢

豆葉黃第二十拍





外轉轉留勢

豆葉黃第二十一拍





外轉伏覘勢

豆葉黄第二十二拍





外轉仰瞻勢

豆葉黃第二十三拍

外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍






內轉轉初勢
豆葉黃第二十五拍

内轉轉半勢

豆葉黄第二十六拍


内轉轉周勢
豆葉黄第二十七拍

内轉轉過勢

豆葉黄第二十八拍





内轉轉留勢

豆葉黄第二十九拍





內轉伏覘勢

豆葉黃第三十拍

内轉仰瞻勢

豆葉黄第三十一拍

内轉回顧勢

豆葉黄第三十二拍

上轉轉初勢

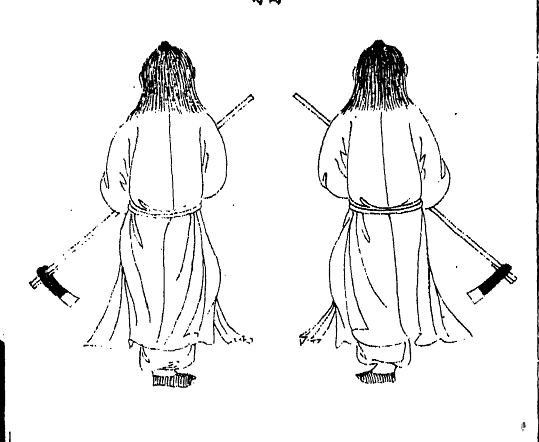
豆葉黃第一拍





上轉轉半勢

豆葉黃第二拍



上轉轉周勢

豆葉黃第三拍





上轉轉過勢

豆葉黃第四拍

上轉轉留勢

豆葉黄第五拍



上轉伏覩勢

豆葉黃第六拍

上轉仰瞻勢

豆葉黃第七拍





上轉回顧勢

豆葉黃第八拍





下轉轉初勢

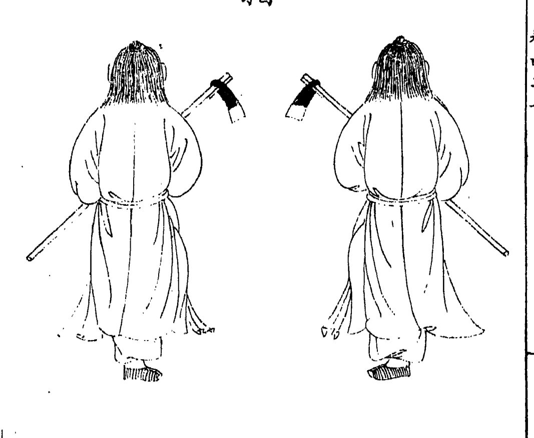
豆葉黃第九拍





下轉轉半勢

豆葉黃第十拍




下轉轉周勢
豆葉黄第十一拍

下轉轉過勢

豆葉黃第十二拍

下轉轉留勢

豆葉黄第十三拍

下轉伏覩勢

豆葉黄第十四拍

下轉仰瞻勢

豆葉黃第十五拍



下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍



外轉轉初勢

豆葉黃第十七拍

外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍

外轉轉周勢

豆葉黄第十九拍



外轉轉過勢

豆葉黃第二十拍





外轉轉留勢

豆葉黄第二十一拍

外轉伏覩勢

豆葉黃第二十二拍

外轉仰瞻勢

豆葉黃第二十三拍





外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍


内轉轉初勢
豆葉黄第二十五拍

內轉轉半勢

豆葉黃第二十六拍

内轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍

内轉轉過勢

豆葉黄第二十八拍

内轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍

内轉伏覘勢

豆葉黃第三十拍

內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍

内轉回顧勢

豆葉黄第三十二拍

上轉轉初勢

豆葉黃第一拍

上轉轉半勢

豆葉黃第二拍

上轉轉周勢

豆葉黄第三拍





上轉轉過勢

豆葉黃第四拍





上轉轉留勢

豆葉黃第五拍




上轉伏覩勢

豆葉黃第六拍




上轉仰瞻勢

豆葉黃第七拍





上轉回顧勢

豆葉黄第八拍




下轉轉初勢

豆葉黃第九拍

下轉轉半勢

豆葉黃第十拍

下轉轉周勢

豆葉黄第十一拍

下轉轉過勢

豆葉黃第十二拍

下轉轉留勢

豆葉黃第十三拍





下轉伏覩勢

豆葉黃第十四拍





下轉仰瞻勢

豆葉黃第十五拍





下轉回顧勢

豆葉黄第十六拍





外轉轉初勢

豆葉黄第十七拍





外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍

外轉轉周勢

豆葉黄第十九拍

外轉轉過勢

亘葉黃第二十拍





外轉轉留勢

豆葉黄第二十一拍

外轉伏覷勢

豆葉黃第二十二拍

外轉仰瞻勢

豆葉黃第二十三拍





外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍



内轉轉初勢

豆葉黄第二十五拍





内轉轉半勢

豆葉黃第二十六拍


內轉轉周勢
豆葉黃第二十七拍

内轉轉過勢

豆葉黄第二十八拍

内轉轉留勢

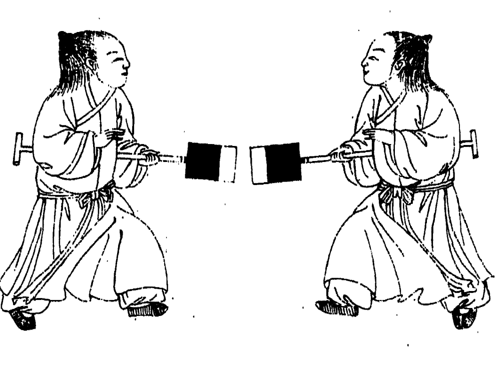
豆葉黃第二十九拍

内轉伏覷勢

豆葉黃第三十拍

内轉仰瞻勢

豆葉黄第三十一拍



内轉回顧勢

豆葉黄第三十二拍

上轉轉初勢

豆葉黃第一拍

上轉轉半勢

豆葉黄第二拍

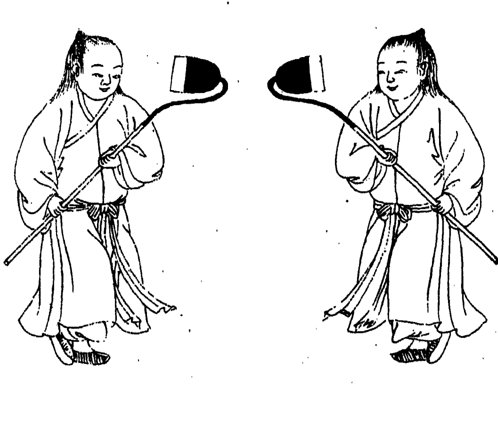
上轉轉周勢

豆葉黃第三拍



上轉過勢

豆葉黄第四拍



上轉轉留勢

豆葉黃第五拍



上轉伏覷勢

豆葉黃第六拍





上轉仰瞻勢

豆葉黃第七拍



上轉回顧勢

豆葉黄第八拍



下轉轉初勢

豆葉黃第九拍

下轉轉半勢

豆葉黃第十拍

下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍

下轉轉過勢

豆葉黃第十二拍

下轉轉留勢

豆葉黄第十三拍





下轉伏覩勢

豆葉黄第十四拍





下轉仰瞻勢

豆葉黃第十五拍




下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍



外轉轉初勢

豆葉黄第十七拍

外轉轉半勢

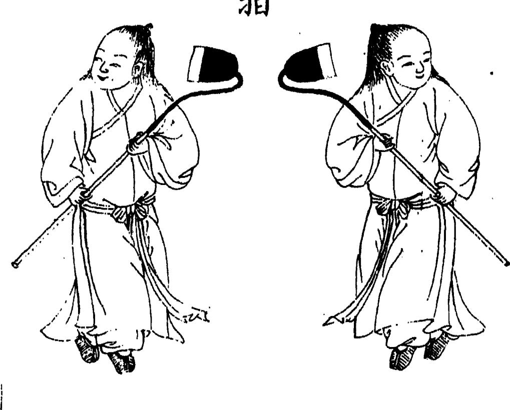
豆葉黃第十八拍

外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍

外轉轉過勢

豆葉黃第二十拍



外轉轉留勢

豆葉黃第二十一拍



外轉伏覷勢

豆葉黃第二十二拍

外轉仰瞻勢

豆葉黃第二十三拍



外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍

內轉轉初勢

豆葉黄第二十五拍

內轉轉半勢

豆葉黃第二十六拍

内轉轉周勢

豆葉黃第二十七拍

内轉轉過勢

豆葉黄第二十八拍

内轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍

内轉伏覩勢

豆葉黄第三十拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍

内轉回顧勢

豆葉黄第三十二拍

上轉轉初勢

豆葉黃第一拍



上轉轉半勢

豆葉黄第二拍



上轉轉周勢

豆葉黃第三拍





上轉轉過勢

豆葉黃第四拍



上轉轉留勢

豆葉黃第五拍



上轉伏覩勢

豆葉黄第六拍



上轉仰瞻勢

豆葉黃第七拍





上轉囘顧勢

豆葉黃第八拍

下轉轉初勢

豆葉黃第九拍

下轉轉半勢

豆葉黃第十拍

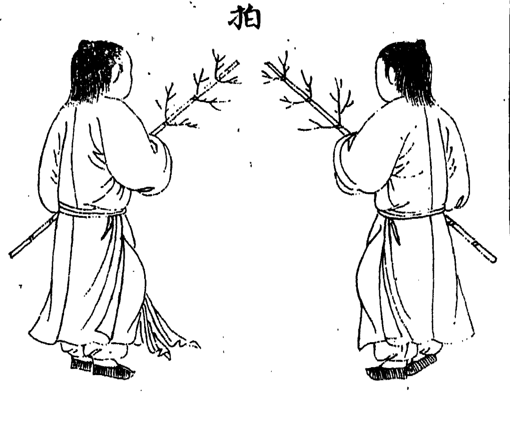


下轉轉周勢

豆葉黄第十一拍

下轉轉過勢

豆葉黃第十二拍



下轉轉留勢

豆葉黃第十三拍

下轉伏覩勢

豆葉黃第十四拍



下轉仰瞻勢

豆葉黃第十五拍

下轉回顧勢

豆葉黃第十六拍

外轉轉初勢

豆葉黃第十七拍

外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍

外轉轉周勢

豆葉黃第十九拍





外轉轉過勢

豆葉黄第二十拍

外轉轉留勢

豆葉黃第二十一拍



外轉伏覩勢

豆葉第二十二拍

外轉仰瞻勢

豆葉黄第二十三拍

外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍




內轉轉初勢
豆葉黃第二十五拍

内轉轉半勢

豆葉第二十六拍

内轉轉周勢

豆葉黄第二十七拍

内轉轉過勢

豆葉黃第二十八拍

内轉轉留勢

豆葉黃第二十九拍

内轉伏覩勢

豆葉黄第三十拍

内轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍

内轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍

樂律全書卷四十一